

El cántabro participó en un curso de la Cátedra de Cinematografía de la Universidad de Valladolid

## Camus cree que el cine norteamericano es el “perpetuo invasor” de las pantallas europeas

EFE. Valladolid

Las “concesiones” que se hacen a las películas norteamericanas son el principal problema para la industria española, destacó ayer el director cántabro Mario Camus, para quien ese cine es el “perpetuo invasor” en las pantallas europeas. Camus (Santander, 1935) hizo estas declaraciones a los periodistas en Valladolid, momentos antes de presentar la proyección de *Los santos inocentes*, dentro del XLIV Curso de la Cátedra de Cinematografía de la Universidad de Valladolid.

El director subrayó “la concesión de nuestro idioma a las películas americanas, el abuso de éstas al entrar sin pagar los aranceles correspondientes y el número de copias que distribuyen” como los principales problemas para la industria española.

Este “acoso lo sufre todo el cine europeo”, aseguró el cineasta, galardonado en 1983 con el Oso de Oro en el Festival de Cine de Berlín por su adaptación cinematográfica de la novela de Camilo José Cela *La Colmena*.

Para Camus “el problema siempre es el mismo” desde mediados del siglo XX y “cada vez es peor porque lo controlan todo con una publicidad salvaje”.

En relación con la Ley del Cine que tramita el Gobierno, el director cántabro declaró que “todo son parches para que parezca que a la industria española se la ayuda” y que “estaríamos mejor con más racionalidad en cuanto a la entrada de películas

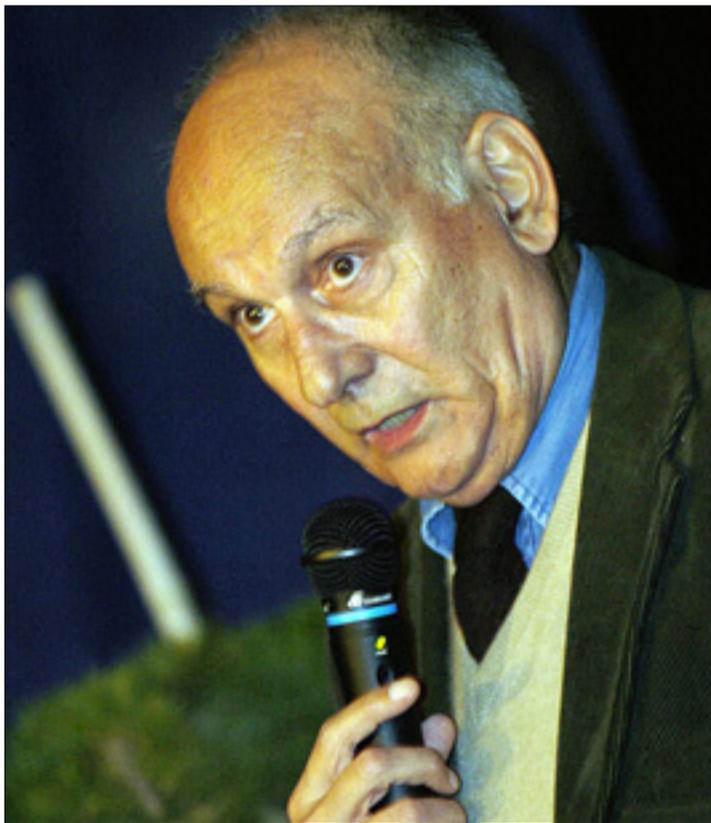
americanas”.

Para Camus, director de las series televisivas *Fortunata y Jacinta* y *La forja de un rebelde*, la gente que se dedica al cine “siempre hemos sido una profesión muy mendicante” que ha contado con unas ayudas “muy mal reguladas”.

Está previsto que su última película, *El prado de las estrellas*, compita en la sección oficial de la 52 Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci), que se celebrará del 26 de octubre al 3 de noviembre.

El director reconoció haber tenido dificultades para encontrar a la gente joven del reparto porque, aunque sigue el cine que se hace ahora, “no lo conozco como conocía el de antes”.

“Llevaba cuatro años sin rodar pero no se me había olvidado”, explicó el cineasta, quien afirmó no haber dejado “nunca de escribir para el cine” ya que en este tiempo ha trabajado, entre



El cineasta cántabro Mario Camus.

EFE/ALBERTO AJA

otros, en el guión de la película *Roma*, dirigida en 2004 por el argentino Adolfo Aristarain.

Respecto a sus próximos proyectos, Camus declaró que su futuro “ya es muy cortito” y

que aspira a hacer “una película más, por lo menos, para llegar a treinta”.

“No tengo muchos planes de futuro, es la hora de otras personas”, añadió el cineasta.

## Carlos Borsani y el GAD interpreta ‘Tribulaciones...’ hoy en Comillas

R. FERNANDEZ. Santander

La compañía de teatro madrileña Carlos Borsani y el GAD regresa un verano más a Cantabria para interpretar de nuevo *Tribulaciones de una familia tipo frente al televisor*, esta vez en la Plaza de la Constitución de Comillas, hoy miércoles a partir de las 22 horas, y no mañana jueves como se informó en un principio debido a un error.

Esta divertida sátira sobre los espectadores televisivos representados por una familia tipo a la que llegan el mismo día una hija adoptiva y un nuevo televisor, ha sido representada con gran éxito ya en más de 250 localidades.

En la casa, con la familia pegada a la caja tonta y en constante lucha por el mando, se suceden de manera rápida las humorísticas escenas, algunas homenaje a los 50 años de RTVE.

La dirección de Carlos Borsani desarrolla a un ritmo trepidante las humorísticas escenas, en las que tres actores y dos actrices: Carlos Borsani, Tizi Cifredo, Guillermo Dorda, Diana Ruiz de Pedro y Ramón Sanz, interpretan los múltiples personajes del guión de Carlos y Joe Borsani y Tizi Cifredo, enmarcados por la música pop de Joe Borsani y las luces y el sonido de Félix Pozo Sonorizaciones.

El corto se presentará en Santander en unas semanas

## ‘Foxy Lady’, de Alvaro Oliva, participa en un certamen en Badajoz

R. FERNANDEZ. Santander

El nuevo cortometraje del santanderino Alvaro Oliva participará este fin de semana en la sección oficial del VI Certamen de cortometrajes El Pecado 2007 que se celebrará en Llerena (Badajoz).

Recién iniciada su distribución, *Foxy Lady* tiene por el momento confirmadas las selecciones en el XII Certamen Nacional de Creación Audiovisual de Cabra (Córdoba), que tendrá lugar del 10 al 16 de septiembre, así como en la sección vídeo del XVI Festival de Cortometrajes de Madrid/Plataforma Nuevos Realizadores, que se celebrará del 11 al 18 de septiembre, según se informa en un comunicado.

Protagonizado por el nominado al Oscar Nacho Vigalondo y Ana Asensio -que tras varios años trabajando en Nueva York ha vuelto al panorama nacional, trabajando en distintas series de televisión y películas-, *Foxy Lady* cuenta las vivencias de Martín Agreda, “un escritor de fama, de mala fama. Una atractiva periodista ha acudi-

do a su casa con la intención de entrevistarle, pero...”.

Tras sus estrenos en Madrid y Barcelona, parece ser que a finales de este mes o principios de septiembre se proyectará en Santander, a lo que seguirán proyecciones en distintos puntos de la región.

El guión de este corto es de Alvaro Oliva y Sergio Barrejón, y está basado en un relato de Eduardo Vilas. *Foxy Lady* se rodó el pasado mes de enero en Madrid.

### El director

Alvaro Oliva comienza a hacer cortometrajes con sus amigos en 1996-97, de forma totalmente amateur y embarcándose en el género de terror.

Posteriormente cursa en Imval (Escuela de Cine de Bilbao) el primer curso general de vídeo y televisión, donde conoce a nuevos compañeros y realiza diversos cortometrajes. Tras su periplo por Bilbao decide ampliar sus ho-



Alvaro Oliva y Nacho Vigalondo en un momento del rodaje de ‘Foxy Lady’.

ALERTA

rizones y se traslada a Barcelona para diplomarse en Dirección Cinematográfica en el Centro de Estudios Cinematográficos de Cataluña (C.E.C.C), donde realiza otros dos nuevos cortometrajes, a la vez que dos *making off* para la prestigiosa agencia de publicidad Bassat Ogilvy and Mather en los spots de Cola Cao y Cruzcampo.

Tras participar en un buen número de cortos, realizando distintas funciones como ayudante de dirección, de producción, script, figurante, jefe de producción,

auxiliar de producción etc., regresa a Santander, donde trabaja en varias televisiones locales y productoras, a la vez que dirige nuevos cortometrajes, videoclips y la primera serie de ficción para televisión hecha en Cantabria *Cinema Los Angeles*.

También ha asistido a los cursos *Taller de Creación cinematográfica* impartido por Manuel Gutiérrez Aragón en la UIMP, *Los guionistas frente al mercado audiovisual* de Valentín Fernández Tubau y *Ars Media, Curso de*

*Realización audiovisual* impartido por Rodolfo Montero y Creación Films, además de distintos cursos de teatro.

*Foxy Lady* es hasta el momento su último y más ambicioso proyecto. En cuanto a la elección de su protagonista, Martín, Alvaro Oliva no tuvo “ninguna duda. Cuando leía el guión, veía a Nacho. Creo que no habrá nadie que al verle no se crea que es un reputado escritor, convertido en la nueva esperanza de las artes literarias”, comenta.